

TL 149
ej. 1

CONSULTA EN SALA



**UNIVERSIDAD
DEL
SALVADOR**

SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUSICOTERAPIA EN ESPECIALIDADES MÉDICAS

Facultad de Medicina - Carrera de
Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Gabriela Pontoriero

30/04/2009



**UNIVERSIDAD
DEL
SALVADOR**

SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUSICOTERAPIA EN ESPECIALIDADES MÉDICAS

**Facultad de Medicina - Carrera de
Musicoterapia**

**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

Gabriela Pontoriero

30/04/2009

Índice de contenidos

ÍNDICE DE CONTENIDOS	1
AGRADECIMIENTOS	2
CAPÍTULO 1: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN ..	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
SIGNIFICADO DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
SUPUESTOS TEÓRICOS	8
BREVE HISTORIA DE LA FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	15
<i>Hipótesis de investigación</i>	18
DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	18
<i>Marco Teórico</i>	23
Musicoterapia y Music Medicine.....	24
Aplicación de la Musicoterapia en Especialidades Médicas	45
Referencias Históricas de la Musicoterapia en Medicina en la Ciudad de Buenos Aires.....	72
CAPÍTULO 2: REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA.....	81
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	81
CAPÍTULO 3: ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	92
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. GRÁFICA DE GANTT	92
BREVE REFERENCIA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	93
METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS UTILIZADAS	94
CAPÍTULO 4: UNIVERSO Y MUESTRA.....	97
SELECCIÓN DE LA MUESTRA	97
ENCUESTA.....	98
JUSTIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO	100
CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HECHOS.....	102
CAPÍTULO 6: RESUMEN Y CONCLUSIONES	114
CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES	117
BIBLIOGRAFÍA.....	118
ANEXOS Y APÉNDICES	120

Agradecimientos

Esta investigación se hizo posible gracias a la colaboración de muchas personas, que me ayudaron a atravesar esta última instancia de estudiante para finalmente llegar a ser profesional.

En primer lugar quiero agradecer al Lic. Diego Schapira, por haber aceptado la tutoría de esta tesis y por guiarme durante todo el proceso.

A la Lic. Karina Ferrari, por confiar en mí y darme ánimo en aquellos momentos que fueron difíciles de atravesar.

A Viviana Sánchez, Dolores Nicola y Karina Nisinman, por colaborar conmigo cuando consulté con ellas.

A Lidia Romero, por abrirme las puertas del Hospital Tobar García y brindarme sus conocimientos sobre la realidad de la Musicoterapia en el ámbito de la salud pública.

A todos aquellos que respondieron la encuesta de este trabajo.

A mis papás, Betty y Osvaldo, por haberme dado la posibilidad de estudiar esta carrera y por acompañarme, apoyarme, guiarme y brindarme todo lo que estuvo a su alcance, toda la vida.

A Diego, por todo. Gran parte de esta tesis pude hacerla gracias a su apoyo incondicional, perspectiva, objetividad y empuje, que, en definitiva, terminaba por contagiarme.

A Tin y Cata, por ser las lucecitas de mi alma y por llenar de alegría todos mis días.

También quiero agradecerle al resto de mi familia, que desde Bariloche siempre me hicieron llegar sus fuerzas desde que me vine a Buenos Aires en el año 2004, tanto para empezar esta carrera como para terminarla.

A Andrea, que con su incondicional amistad siempre estuvo al lado mío para escucharme y aconsejarme.

A María Celia Pérez, por su buena disposición.

A Alberto Susco, por su disponibilidad y por guiarme, en un principio, en la metodología de este trabajo.

Finalmente, quiero agradecer a la Lic. Gabriela Wagner, por su tiempo, paciencia y colaboración aún cuando atravesaba momentos muy difíciles. Gracias a ella pude dar el paso final para la terminar esta tesis.

María Gabriela Pontoriero.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 1: Características Generales de la Investigación

Planteamiento del Problema

El tema de Musicoterapia en Medicina me fue resultando cada vez de mayor interés, a medida que iba conociendo más sobre este campo de aplicación. Primero comencé a pensar en la posibilidad de realizar una investigación en el tema de "Diabetes y Musicoterapia", pero a medida que pasaba el tiempo me fui dando cuenta que quizás por mi falta de experiencia como musicoterapeuta, resultaría mejor realizar una investigación sobre un tema no tan específico. Fue por tal motivo que decidí tomar de manera más general el tema "Musicoterapia en Medicina", y así comenzar a investigar.

En un principio me surgieron muchas dudas acerca de este tema y como consecuencia planteé diversas preguntas. Las mismas fueron las siguientes:

¿Qué objetivos tiene y que áreas abarca?

¿Cuáles son los criterios para que a una enfermedad se la incluya en el ámbito de la Musicoterapia en Medicina?

¿Cuáles son las áreas o especialidades médicas más comúnmente tratadas en este campo?

¿Cuáles son las enfermedades más comúnmente tratadas en musicoterapia en los hospitales públicos?

¿Se desarrolla solamente en ámbito hospitalario?

¿Qué porcentaje de musicoterapeutas se dedica al campo de la medicina?

¿Desde cuándo?

¿Cuáles son los beneficios que aporta la musicoterapia en medicina para que este campo de aplicación sea digno de incluirse en los hospitales públicos?

¿Qué porcentaje de musicoterapeutas se dedican a otros campos dentro del trabajo hospitalario? ¿Desde Cuándo?

¿Cuáles son esos campos de aplicación?

Analizando un poco más profundamente estos interrogantes, me di cuenta que cada uno de ellos abre por sí mismo un tema de investigación diferente. Definitivamente todos esos temas exceden lo que puede presentarse en una sola tesis de licenciatura, por lo cual decidí acotar todas esas preguntas y focalizarme en las que mejor puedan dar cuenta de mi interés en el tema, que comenzaba a dirigirse a conocer la situación actual de la Musicoterapia en Medicina dentro de un ámbito público hospitalario dependiente del Gobierno de la Ciudad.

Por lo tanto, el planteamiento del problema de investigación se refiere a indagar si la Musicoterapia en Medicina es actualmente una especialidad incipiente dentro de los Hospitales Públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La idea principal de esta tesis es enfocarla hacia la situación actual por la cual atraviesa la Musicoterapia en Medicina. Pero para poder alcanzar el objetivo de este trabajo resultó de gran importancia considerar los antecedentes de la Musicoterapia en Medicina en la ciudad de Buenos Aires

como datos muy valiosos, ya que de alguna manera contribuyen a la situación actual de esta especialidad. De esta manera también se intentará dar un reconocimiento a aquellas personas que fueron pioneras en la aplicación de la Musicoterapia en lo que son las especialidades médicas dentro de los hospitales públicos.

Significado del Problema

El planteamiento del problema de investigación anteriormente mencionado, servirá para:

- ❖ Conocer el estado actual de la aplicación de la Musicoterapia en el ámbito de las especialidades médicas en los Hospitales Públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ❖ Contribuir con la formación académica de modo tal q a partir de la información obtenida se facilite la actualización de los programas curriculares específicos de la carrera de Musicoterapia.
- ❖ Brindar información necesaria para que la misma sirva como orientación para aquellos musicoterapeutas que quieran formarse y/o capacitarse en esta área específica.
- ❖ Contribuir a la difusión del desarrollo de la Musicoterapia en Medicina para que otros profesionales tomen conciencia de la importancia que

tiene la inclusión de la Musicoterapia dentro de los equipos interdisciplinarios de los hospitales públicos.

Objetivos de la Investigación

- ❖ Indagar el estado del arte de la Musicoterapia en Medicina en el ámbito de los Hospitales Públicos dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ❖ Aportar conocimientos de la situación actual de la Musicoterapia en Medicina en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ❖ Contribuir a la inclusión de la Musicoterapia en Medicina en los equipos interdisciplinarios de estas instituciones públicas.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Justificación de la Investigación

Los datos obtenidos en esta investigación darán cuenta de la situación actual de la especialidad Musicoterapia en Medicina en los hospitales públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, además de aportar beneficios a esta especialidad, contribuyendo a que la misma sea considerada en el ámbito público hospitalario tan importante como cualquier otra disciplina de la salud,

ofreciendo, de ésta manera, la mejor atención posible para todos los pacientes.

Esta investigación podría haberse extendido a la Musicoterapia en Medicina en todos los hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires, pero considerando que algunos dependen del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y que otros son dependientes del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y/o de la Universidad de Buenos Aires, y que los sistemas de inserción profesional y escalafones son diferentes en cada ámbito, sólo se consideró a la población de musicoterapeutas de los hospitales dependientes del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por el mismo motivo, no se considera dentro de esta investigación a los musicoterapeutas que trabajan en el ámbito privado ni en el ámbito público o privado del Conurbano Porteño.



Supuestos Teóricos

Es sabido que la música está presente en todas las culturas y el efecto terapéutico que ejerce sobre las personas ha sido utilizado y descrito desde tiempos ancestrales. Las antiguas civilizaciones, tales como Egipto, China, India, Grecia y Roma, la han considerado como un medio de curación y la han asociado con la medicina.

"La música es tan antigua como el ser humano, activa los más profundos mecanismos neuronales, modifica el estado de ánimo y puede curar algunos males. Este es el poder de las notas musicales" ¹

Actualmente se continúa utilizando la música para perseguir objetivos terapéuticos y para el tratamiento de enfermedades médicas, sin embargo, ésta práctica resulta muy diferente de la de aquellos tiempos.

La Musicoterapia en Medicina es una especialidad dentro del amplio campo de aplicación que tiene la disciplina de la Musicoterapia. Si bien la especialidad presentaría un desarrollo relativamente reciente, y como campo de aplicación dentro de la Musicoterapia tendría pocos años en comparación a otros ámbitos de aplicación tradicionales, existen experiencias relacionadas con la música y la medicina desde el comienzo de la disciplina.

En el sitio web www.altmd.com, que permite buscar y aprender sobre las terapias alternativas, se encontró un artículo llamado Music Therapy and Medicine que habla de la aplicación de la Musicoterapia en cáncer, procedimientos médicos, unidad de cuidados intensivos neonatales y dolor². El mismo afirma que los reportes de quienes se dedican al cuidado de la salud utilizando la música en hospitales, se encuentran disponibles desde finales de la década de 1940 y principios de 1950, llegando hasta la actualidad, donde muchas poblaciones médicas se ven beneficiadas con la Musicoterapia. En los

¹ Alcalde, J. (2004). Cómo nos transforma la Música. (p. 1). (Material brindado por el Programa ADIM, Buenos Aires).

² Health & Wellness Community (2008). En <http://www.altmd.com/Articles/Music-Therapy-and-Medicine>.

últimos años ha habido un marcado desarrollo de la aplicación de la Musicoterapia en Medicina, manifestado por un aumento de investigaciones relacionadas con el tema.

“Las prácticas médicas escritas con mayor antigüedad hacen referencia al uso de “hechizos” [Itálicas en original] para curar la enfermedad. Mientras muchas culturas a través de la historia se han basado en la música para curar enfermedades fisiológicas o psicológicas, no fue hasta el final del siglo XIX que los investigadores comenzaron a estudiar la aplicación de ésta de manera sistemática. Los efectos de la música en procesos específicamente fisiológicos como la frecuencia cardíaca, ritmo respiratorio, pulso y presión sanguínea, fueron reportados originalmente por Dogiel de Francia en 1880, por Corning de América en 1899 y por Tarchanoff de Rusia en 1903”³.

Dentro de la Musicoterapia en Medicina existen diferentes orientaciones teóricas que menciona Cheryl Dileo (1999). Entre las más reconocidas, se puede nombrar:

- *Medicina Behaviorista* (modelo Cuerpo – Mente), en la cual se destacan autores como: Aldridge&Aldridge, Loewy, Dileo&Bradt (además de acordar con la orientación *Física*) y Dileo.
- *Humanística*: Turry&Turry, Dileo, entre otros.
- *Física*: Dileo&Bradt, entre otros.
- *Desarrollo*: Loewy, entre otros.
- *Gestalt*: Loewy.

³ Standley, J. (2000) Music Research in Medical Treatment. En *Effectiveness of Music Therapy Procedures: Documentation of Research and Clinical Practice*. (p. 1). Silver Spring: American Music Therapy Association. Traducción de Gabriela Pontoriero.

- *Tanspersonal/ espiritual*: Aldridge&Aldordge, Dileo, Turri&Turry.
- *Psicoanalítica*: Sheiby, Loewy
- *Existencial*: Aldridge, Dileo.

Como autores destacados en el campo de la Musicoterapia en Medicina, que desde hace ya varios años dan cuenta de la utilidad que presenta la Musicoterapia en el tratamiento de afecciones médicas, se puede mencionar, además de los nombrados anteriormente, a Jayne Standley, Rosalie Rebollo Pratt y Deforia Lane dedicada al trabajo en cáncer, entre otros.

Actualmente, la Musicoterapia en Medicina abarca diferentes patologías y especialidades médicas y el trabajo se lleva a cabo principalmente en hospitales. Sin embargo, el tratamiento de estas enfermedades no está relacionado con los tratamientos en salud mental que generalmente realizan los equipos de musicoterapia en estas instituciones de atención de la salud. Si bien todo proceso terapéutico trae aparejado una mejoría en la salud mental de las personas, la Musicoterapia en Medicina no focaliza sus tratamientos en la psicopatología que puedan presentar pacientes con enfermedades o condiciones médicas. Los tratamientos, entonces, persiguen objetivos relacionados con la enfermedad que hace que el paciente llegue al hospital, dejando de lado el diagnóstico psicopatológico de ese paciente, en caso que lo presente.

Existe una gran diferencia entre lo que se conoce como Musicoterapia en Medicina y lo que se denomina Music Medicine (Música en Medicina).

Cheryl Dileo es quien se encarga de dejar bien en claro la diferencia existente entre estos dos abordajes complementarios en varios de sus libros.

Se puede decir que la principal diferencia entre ellos es la existencia, en Musicoterapia en Medicina, de un proceso terapéutico, un musicoterapeuta y una relación que se desarrolla en la música y en el proceso, cuestiones que no se dan en Music Medicine. Este último es utilizado mayormente por otros profesionales de la salud, además de musicoterapeutas y en él no se desarrolla un proceso terapéutico. Music Medicine muchas veces busca realizar intervenciones no farmacológicas para determinadas situaciones médicas, tales como el stress y la ansiedad, entre otras. La música y la relación terapéutica, en cambio, son dos componentes indispensables para Musicoterapia en Medicina.

La autora mencionada anteriormente pudo plasmar las principales diferencias de estos dos abordajes en un cuadro comparativo, el cual se mostrará a continuación, pero se explicará detalladamente dentro del marco teórico de esta investigación. El mismo fue extraído del libro *Music Therapy and Medicine*⁴ y es el siguiente:

	MUSICOTERAPIA	MUSIC MEDICINE
Música	SI	SI
Música elegida/Pre-seleccionada	Generalmente no	SI

⁴ Dileo, C. (1999) Introduction to Music Therapy and Medicine: Definitions, Theoretical Orientations and Levels of Practice. En *Music Therapy and Medicine: Theoretical and Clinical Applications*. Temple University: American Music Therapy Association, Inc. (De material brindado por el Programa ADIM. Traducción de Nuria Marsimian, p. 4)

Relación a través de la música	SI	NO
Musicoterapeuta	SI	NO
Proceso de Assessment	SI	Algunas veces
Evaluación	SI	Algunas veces
Objetivos	SI	Generalmente no
Proceso	SI	NO
Auto-ayuda	NO	Algunas veces
Tipo de experiencias musicales:		
- Receptivas	SI	SI
- Improvisación	SI	NO
- Recreativas	SI	NO
- Composición	SI	NO
- Actividades	SI	NO
- Artes Combinadas	SI	NO

Existe una gran cantidad de autores extranjeros que hablan de la aplicación de la Musicoterapia en diferentes especialidades médicas. Estos autores presentan varias publicaciones de estudios e investigaciones dentro de estas especialidades y demuestran la eficacia de la Musicoterapia para diversas poblaciones que sufren enfermedades o se encuentran atravesando diferentes condiciones médicas.

Dentro de esos autores se puede mencionar a Cheryl Dileo (nombrada anteriormente), Jayne standley y Joanne Loewy, entre otros. Sus respectivas historias y sus más conocidos trabajos se encuentran mencionados dentro del marco teórico de esta investigación.